

## Das Cornet verhalf Jérémy Coquoz zum Sieg am SSEW

Der 15-jährige Cornetist aus Bruson (VS), **Jérémy Coquoz**, gewann den **31. Schweizerischen Solisten- und Ensembles-Wettbewerb (SSEW)** in Langenthal. Den Titel SSEW Junior holte sich die 10-jährige Walliserin und Flügelhornistin Emily Birrer aus Collombey. **TILDY SCHMID**

**SPANNEND GING DER 31.** Schweizerische Solisten- und Ensembles-Wettbewerb (SSEW) in Langenthal über die Bühne. Meldeten sich letztes Jahr rund 140 Blasmusikerinnen und -musiker sowie 16 Bläser-Ensembles, so durften die Organisatoren dieses Jahr 170 Jugendliche und 18 Brass-Quartette, Holz- und Blechbläser-Ensembles begrüßen. Das bewährte Organisationskomitee, präsiert von Klaus Zehnder, hatte neu eine Junior-Kategorie für 10- und 11-jährige Holz- und Blechbläser geschaffen. Sieben Mädchen und drei Knaben stellten sich mutig den Juroren und überraschten mit gut vorbereiteten Vorträgen. Den Titel SSEW-Junior holte sich die 10-jährige Walliserin Emily Birrer aus Collombey. Sie ist Mitglied der Concordia St-Triphon und präsentierte auf ihrem Flügelhorn die «Fantasietta» von Eddy Debons.

### Zwölfmal Nervenflattern pur

Zum Höhepunkt des SSEW gehört unabdingbar der Final. In der gut besetzten Aula des Gymnasiums erlebten die Zuhörerinnen und Zu-

### Das Ziel: Rekrutenspiel

Interessiert am hohen Niveau der Solisten zeigen sich auch Fachspezialisten der Schweizer Militärmusik, die oft aus den jungen Künstlern ihr Bläserpotenzial rekrutieren.

Im Gegenzug ist es vielfach ein Ziel der Jungen, die Rekrutenschule im Spiel zu absolvieren und dabei von der breitgefächerten musikalischen Ausbildung zu profitieren. Die Zeit bis zur musikalisch-finalen Ausmarchung SSEW überbrückte das Rekrutenspiel 16-2-10 in Harmoniebesetzung mit Bravour. Mit verschiedenen Ensembles hatten sie zuvor die Bevölkerung im Langenthaler Stadtzentrum und in der Marktgasse auf den SSEW aufmerksam gemacht und zusätzliche Hörer angelockt. Jetzt konzertierten sie vor dem Gymnasium vor einem interessierten fachkundigen Publikum, das die Darbietungen mit begeistertem Applaus honorierte.

## CCSE de Langenthal: victoire pour Jérémy Coquoz

Du haut de ses 15 ans, le cornettiste Jérémy Coquoz, de Bruson/Bagnes (VS), a remporté la 31<sup>e</sup> édition du Concours suisse de solistes et d'ensembles (CSSE) de Langenthal. **Le titre de CCSE junior est allé à une autre Valaisanne, la bugle Emily Birrer, 10 ans, de Collombey (VS).** **TILDY SCHMID**



Der 15-jährige Cornetist aus Bruson (VS), Jérémy Coquoz, hat den 31. Schweizerischen Solisten- und Ensembles-Wettbewerb (SSEW) in Langenthal gewonnen. / Le jeune cornettiste de 15 ans, Jérémy Coquoz, de Bruson/Bagnes (VS) a remporté le 31<sup>e</sup> Concours suisse de solistes et d'ensembles (CSSE) à Langenthal.

**LA 31<sup>E</sup> ÉDITION DU CONCOURS SUISSE** de solistes et d'ensembles (CSSE) de Langenthal (BE) s'est révélée passionnante. Si la participation s'était élevée l'an passé à 140 solistes et seize ensembles, elle a atteint cette année 170 jeunes et 18 formations de musique de chambre.

Présidé par Klaus Zehnder, le Comité d'organisation (CO) expérimenté a lancé cette année une nouvelle catégorie «junior» pour les dix-onze ans. Sept fillettes et trois garçons en ont profité pour se mesurer devant le jury et ont surpris par l'excellence de leur préparation. Le titre de champion CSSE junior est allé à la petite Valaisanne Emily Birrer (dix ans), de Collombey (VS). Elle est membre de la Concordia de St-Triphon (VD) et a joué au bugle la «Fantasietta» d'Eddy Debons.

### Une finale à fleur de peau

Le sommet du CSSE reste évidemment la finale. Dans une

aula du gymnase bien fréquentée, le public a pu apprécier une variété d'exécutions. Des extraits bien choisis de littérature classique, des compositions contemporaines, voire des éléments de folklore ont convaincu les experts du haut niveau de la formation et de l'engagement personnel des participants.

La décision n'en a été que plus difficile pour les trois membres du jury de la finale, Daniel Woodtli, Martin Schranz et Markus Oesch. Au terme de leurs délibérations, ils ont octroyé le titre de CSSE Winner à Jérémy Coquoz qui a séduit l'assistance avec ses «Gipsy Airs – Chanson Tziganes» de Pablo de Sarasate. Le jeune cornettiste valaisan habite le hameau de Bruson et joue à la Concordia de Bagnes.

En finale, il a été confronté aux onze autres musiciens qui avaient réussi 95 points ou plus dans leur catégorie respective. Soit: Rocha Gilles, euphonium; Lauriane Macharel, flûte traversière; Lea Barblan, clarinette; Simon Engel, saxophone; Kévin Buchard et Natalie Burkhard, alto; Adrian Fleischlin et Philippe Graf, cornet; Charlotte Oesch et Chary Jolliet, trombone, ainsi que William Birrer, euphonium.



**Die Klarinetistin Lea Barblan brillierte mit 99 Punkten im 1. Rang. Sie spielte ihr Stück «Solo de concours» von André Messager ohne Notenvorlage. / La clarinetteste Lea Barblan a brillé avec un 1<sup>er</sup> rang et 99 points. Elle a joué son morceau, «Solo de concours» d'André Messager, sans partition.**

hörer ein vielfältiges Konzert im Rahmen des Wettspiels. Gut gewählte, passende Vorträge klassischer Konzertliteratur, von zeitgenössischen Kompositionen und Folklore überzeugten die Experten vom hohen Niveau der Ausbildung und dem persönlichen Einsatz der Teilnehmer. Entsprechend schwer fiel der dreiköpfigen Finaljury, Daniel Woodtli, Martin Schranz und Markus Oesch, der Entscheid. Schliesslich vergaben sie den Titel «SSEW Winner» an Jérémy Coquoz, der mit dem gefälligen «Gipsy Airs – Chanson Tziganes» von Pablo de Sarasate, Jury und Publikum für sich einnahm. Der 15-jährige Walliser Cornetist aus Bruson spielt in der Concordia de Bagnes. Für den Final hatten sich zwölf Blasmusikerinnen und -musiker zuvor in ihren Kategorien – mit mindestens 95 Punkten – qualifiziert. Es sind Namen, die man sich merken muss: Rocha Gilles, Euphonium; Lauriane Macharel, Querflöte; Lea Barblan, Klarinette; Simon Engel, Saxophon; Kévin Buchard und Natalie Burkhard, Es-Althorn; Jérémy Coquoz, Adrian Fleischlin, Philippe Graf, Cornet; Charlotte Oesch, Chary Jolliet, Posaune, und William Birrer, Euphonium.

### Vorbildfunktion

Unter dem Patronat des Bernischen Kantonal-Musikverbandes gehört der SSEW seit 31 Jahren zum festen Bestandteil des blasmusikalischen Jahreskalenders und findet in der Fachwelt grosses Interesse. «Engagement und Durchhaltewillen zugunsten eines Zieles zeichnen Solistinnen und Solisten aus, die sich für den SSEW entschieden haben», zollte Kantonalpräsident Claude Muller ihnen Respekt. Gleicher Meinung war Regierungsrätin Beatrice Simon, die sich im Laufe des Tages einige Vorträge anhörte. Sie zeigte sich beeindruckt vom Niveau der Darbietungen und staunte ob der Kraft, mit der die jungen Leute Prioritäten zu setzen wussten.

Jean-Daniel Wisard, Präsident der Musikkommission der Fédération Jurassienne de Musique (FJM) äusserte sich zuversichtlich: «Immer mehr junge Leute sind gut ausgebildet und finden ihren Weg in der Blasmusik.» Auch Markus Kohler, interessiertes Mitglied des in diesem Jahr 100-jährig gewordenen Freiburger Kantonal-Musikverbandes (FKMV) spürte allorts «inneres Feuer» und Leistungswillen. Aus dem FKMVGebiet sind 22 Solistinnen/Solisten und zwei Gruppen anwesend. «Diese Jungen nehmen eine Vorbildfunktion ein und wirken äusserst motivierend auf unsere Auszubildenden.» Der Experte Christoph Hertig bestätigt das hohe Niveau, relativiert aber, bei einem Wettbewerb auf schweizerischem Niveau werde nichts anderes erwartet. Er lässt sich einen kleinen Tipp entlocken: Der musikalische Ausdruck dürfte, nebst der technischen Perfektion, mehr beachtet werden. «Der musikalische Ausdruck soll den Juror berühren und mitreissen.»

### Une fonction exemplaire

Placé sous le patronat de l'Association cantonale bernoise des musiques (ACBM), le CSSE appartient depuis 31 ans aux rendez-vous importants du calendrier des vents helvétiques. «L'engagement et l'opiniâtreté à atteindre un but caractérisent tous ces solistes qui participent au CSSE», commente avec respect le président cantonal bernois, Claude Muller. La conseillère d'Etat Beatrice Simon partage cet avis, elle qui a entendu une série de productions au cours de l'après-midi. Elle s'est dite impressionnée par le niveau des prestations et s'est étonnée de la fermeté avec laquelle ces jeunes savent placer leurs priorités.

Président de la Commission de musique de la Fédération jurassienne de musique (FJM), Jean-Daniel Wisard a témoigné sa confiance: «Toujours plus de jeunes sont bien formés et trouvent leur voie dans la musique de vents.» Idem pour Markus Kohler, membre de tout juste centenaire Société cantonale des musiques fribourgeoises (SCMF), qui a senti partout «le feu intérieur» et la volonté de performer. La SCMF était représentée par 22 solistes et deux groupes. «Ces jeunes jouent un rôle exemplaire et ont un impact très motivant sur les autres musiciens en formation.»

L'expert Christoph Hertig confirme le haut niveau, mais il le relativise: lors d'une compétition nationale, on n'en attend pas moins. Et il glisse une petite suggestion: à côté de la perfection technique, il faudrait accorder plus d'attention à l'expression musicale. «Elle doit toucher l'expert et l'emballer.»

**Den Titel SSEW Junior holte sich die 10-jährige Walliserin und Flügelhornistin Emily Birrer aus Collombey.**

**Du haut de ses dix ans, la bugle valaisanne Emily Birrer, de Collombey (VS), a décroché le titre de CSSE junior.**



### L'école de recrues: un but pour beaucoup de concurrents

Les spécialistes de l'Armée suisse sont aussi intéressés par le haut niveau des solistes: ils y puisent leur potentiel de souffleurs. En contrepartie, c'est souvent un but de ces jeunes d'accomplir leur école de recrues au sein de la fanfare et d'y profiter d'une large formation musicale. En formation d'harmonie, la fanfare d'ER 16-2 a assuré un pont musical avant la finale du CSSE.

■ Auparavant, distribuée en plusieurs ensembles, elle avait attiré l'attention de la population sur le CSSE en jouant dans le centre ville et sur la Marktgasse et incité des auditeurs à rejoindre le site du concours. Son concert devant le gymnase a récolté une brassée d'applaudissement enthousiastes.



### Das «innere Feuer» vor Ort

Die Nervosität der zierlichen 19-jährigen Praktikantin Miriam Hug (5. Rang, 89 Punkte) war auch noch während des Wartens auf die Rangierung gross. «Ich bin eben kein Wettbewerbstyp», gestand die einstige Schweizer Jugendmeisterin auf der Posaune verhalten. «Aber ich liebe zielgerichtetes Arbeiten, darum bin ich dabei.» Die Klarinetistin Lea Barblan (1. Rang, 99 Punkte) strahlte mit der Sonne um die Wette. Aufgeregt tänzelte sie von einem Fuss auf den andern, um dann ihre Top-Leistung – ohne Notenvorlage – bescheiden zu relativieren: «Das Stück lag mir eben.» Sie ist jetzt zum vierten Mal Kategoriensiegerin. Mit 97 Punkten erreichte Natalie Burkhard, Studentin an der Pädagogischen Hochschule Bern, den ersten Rang in ihrer Kategorie Es-Althorn und ist somit Schweizer Meisterin. Stolz auf ihre Leistung darf auch die 16-jährige Querflötistin Anna-Barbara Rösch sein (2. Rang, 88 Punkte). «Ich schnappe am SSEW immer neue Ideen auf», freut sie sich. Auch die Maturandin und Querflötistin Rebecca Tschümperlin (2. Rang, 86 Punkte) genoss die Konkurrenz: «Nachher weiss ich genau, wo ich mich verbessern kann.» Euphonist Ron Stempel (3. Rang, 93 Punkte), der am 1. November in die Musikrekrutenschule 16-3 einrücken wird, erfreute sich gemeinsam mit den zahlreichen Zuhörern am bravourösen Konzert des Rekrutenspiels 16-2, das die Zeit bis zur musikalisch-finalen SSEW-Ausmarchung bestens überbrückte.

Mehr Infos und die gesamte Rangliste sind auf der Homepage [www.bkmv.ch](http://www.bkmv.ch) zu finden. ■

### Le «feu intérieur» sur place

La nervosité de la gracile Miriam Hug (5<sup>e</sup> rang, 89 points), 19 ans, était encore forte pendant l'attente des résultats. «Je ne suis pas une bête de concours», confie l'ancienne championne suisse junior de trombone. «Mais j'aime travailler en vue d'un but.

C'est pourquoi je suis ici.» La clarinettiste Lea Barblan (1<sup>er</sup> rang, 99 points) rayonnait, concurrençant pour ainsi dire presque le soleil. Excitée, elle dansait d'une jambe sur l'autre avant de relativiser, avec modestie, sa brillante prestation sans partition: «Le morceau me convenait bien.» Elle aura ainsi remporté sa catégorie pour la quatrième fois.

Etudiante à la Haute école en pédagogie de Berne, Natalie Burkhard a décroché la première place chez les altos avec 97 points. Flûtiste de 16 ans, Anna-Barbara Rösch peut aussi être fière de sa prestation (2<sup>e</sup> rang, 88 points). «Au CSSE, je grappille toujours de nouvelles idées», explique-t-elle très contente. Au même instrument, la maturiste Rebecca Tschümperlin (2<sup>e</sup> rang, 86 points) a apprécié la concurrence: «Après, je sais où me situer et où je peut m'améliorer.»

Le 1<sup>er</sup> novembre, l'euphonium Ron Stempel (3<sup>e</sup> rang, 93 points) va entrer à la fanfare d'école de recrues 16-3. Comme le nombreux public, il s'est réjoui du concert plein de bravoure de la fanfare ER 16-2 qui a meublé le temps jusqu'à la finale musicale du CSSE.

Pour plus de détails et pour les résultats complets, consulter le site Internet [www.ssew.ch](http://www.ssew.ch). ■

Foto: Tilo Schmid



**Natalie Burkhard** erspielte sich auf dem Es-Althorn mit 97 Punkten den 1. Rang in ihrer Kategorie und ist somit Schweizer Meisterin Es-Althorn.

**Natalie Burkhard** a remporté le titre à l'alto en réalisant 97 points et en obtenant le 1<sup>er</sup> rang de sa catégorie.

### Treize titres pour les Romands

Comme souvent, les Romands se sont distingués à Langenthal en remportant treize titres au total. Chez les juniors, Emily Birrer s'est imposée alors que Léonie Coquoz, de la Concordia de Bagnes, est 3<sup>e</sup>.

■ Les autres titres sont l'apanage de: Lauriane Macherel, flûte traversière (1993-1998), Concordia de Fribourg; Simon Engel, saxophone, Corps de musique de Bulle (FR), qui précède Nadia Aeberhard, Fanfare municipale d'Aigle (VD), et Baptiste Gremion, aussi du Corps de musique bullois; Sonia Indermühle, clarinette (1993-1998), de l'Union instrumentale de Coppet (VD), Matthias Fontaine, du Conservatoire de Neuchâtel, est 3<sup>e</sup>; Kévin Buchard, alto, de la Persévérance de Leytron (VS), devant Fabrice Pipoz, de l'Echo de Corjon de Rossinière (VD); Maxime Jordan, cornet (1996-1998), des Cadets de la Concordia de Fribourg, à la tête d'un podium romand composé de Lisa Marquis, de la Municipale de Porrentruy, et de Myriam Karlen, de la Musique militaire de Rougemont (VD); Jérémy Coquoz, chez les cornets (1994-1995), domine aussi un podium romand avec Anthony Rausis, de l'Edelweiss d'Orsières, et de Camille Carrel, de la Fanfare paroissiale de Siviriez (FR); Charlotte Oesch, trombone (1995-1998), de la Musique militaire de Rougemont; Charly Jolliet, trombone (1994), de la même société; William Birrer, euphonium (1993-1998), d'Alp & Brass, qui précède Florian Karlen, de la Musique militaire de Rougemont; Gilles Rocha, euphonium (1992 et plus âgés), de la Concordia de Vétroz (VS), catégorie où Ron Stempfel, de la Lyre de Courtion (FR), est 3<sup>e</sup>; Samuel Gyger, tuba, de la Musique militaire de Rougemont.

■ Dans les formations, on relève les victoires des Sexy sax de Bulle chez les ensembles de bois et celle de The little bass (VS) chez les ensembles de cuivres où le Nonno's Brass de Vex (VS) est 3<sup>e</sup>. Tout comme le Vuignier Quartett de Vex aussi en quatuors de cuivres.

■ Parmi les autres places d'honneur, on citera encore le 3<sup>e</sup> rang de Claude Romailleur en cornets-trompettes (1991 et plus âgés), de l'Ancienne Cécilia de Chermignon (VS), et celui de Joëlle Hämmerli, mêmes instruments (1993), de l'Echo de Corjon de Rossinière.

### Beteiligte Instrumente, kategorienübergreifend

Querflöte:	15 Querflötistinnen
Klarinette:	12 = 9 Klarinetistinnen, 3 Klarinetisten
Saxophon:	9 = 3 Saxophonistinnen, 6 Saxophonisten
Waldhorn:	3 = 2 Waldhornistinnen, 1 Waldhornist
Es-Althorn:	11 = 6 Es-Hornistinnen, 5 Es-Hornisten
Cornet:	54 = 20 Cornetistinnen, 34 Cornetisten
Posaune:	12 = 2 Posaunistinnen, 5 Posaunisten
Euphonium:	26 = 4 Euphonistinnen, 22 Euphonisten
Tuba:	6 = 6 Tubisten
Holz- und Blechbläser	
Junior:	10 = 7 Mädchen, 3 Knaben
Blechbläser-Ensembles:	5 Ensembles
Holzbläser-Ensembles:	8 Ensembles
Brass-Quartette:	5 Quartette